

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Vente Carla Lavatelli (1928-2006), Entre New-York et la Toscane Sculptures contemporaines - 24 octobre 2014 Hôtel Drouot, Paris

Drouot (Paris) France – 10 octobre 2014 - Le 24 octobre prochain la maison de vente aux enchères parisienne Auction Art Rémy Le Fur et Associés proposera aux collectionneurs un ensemble unique d'œuvres de la sculptrice italo-américaine Carla Lavatelli (1928-2006).

Toutes ces sculptures proviennent de la collection de cette artiste renommée décédée il y a quelques années. Elles étaient jusqu'alors exposées dans sa maison-atelier de Toscane à Camioren.

Après des débuts figuratifs couronnés de succès (notamment les Portraits de Grace de Monaco et de ses enfants, Palais Princier de Monaco), Carla Lavatelli change de matériaux et de formes. En effet, dès le début des années soixante, c'est principalement le marbre, le bronze et plus tard l'albâtre qu'elle travaille et déploie dans des formes géométriques. À partir de 1967, elle est invitée à séjourner à la résidence d'artistes de l'Officina Cidonio à Pietrasanta, en Italie. Elle y côtoie des sculpteurs de renom tels que Marino Marini, Henry Moore, Jack Lipchitz et Isamu Noguchi. Carla et ce dernier partageront un atelier pendant 7 ans et se retrouveront à l'occasion d'expositions outre-Atlantique.

C'est depuis son atelier de New York où elle s'installe en 1970 qu'elle réalise les œuvres qui l'ont rendue célèbre et qu'elle prépare ses expositions. Au cours des années 1970, elle expose à la Galerie Iolas à New York, à la Phillips Collection de Washington, chez Gimpel and Weitzenhoffer, le Musée d'Art Moderne de San Francisco acquiert *Stele for a Prayer* tandis que la New Law School de l'Université de Stanford commande *One and a half* que Carla dédicacera au Président Ford. En parallèle elle reste très active en Europe et voyage de par le monde. Au cours des années 1980 et 1990, Carla Lavatelli répond à de nombreuses commandes privées auxquelles elle consacre beaucoup d'énergie. Plusieurs de ses sculptures sont achetées par le Musée de Williamsburg, l'Université de Brown, la Fondation Kasser, l'architecte new-yorkais Albert Mayer ou encore Giuliano Gori en Italie. Au milieu des années 1990, elle quitte New York et met entre parenthèse sa vie trépidante d'artiste pour rejoindre son havre de paix, son *Working-place*, la maison de Camioren où elle continue à sculpter et se met également à écrire.

La vente organisée par Auction Art présentera une cinquantaine d'œuvres qui offre un large aperçu de toute la carrière de Carla Lavatelli. Au nombre des œuvres phares on compte *Life for a Boomerang*, déjà exposée à l'Institut Einstein de l'Université de Princeton, le fameux *Swirling Seagulls* dont un exemplaire a récemment été installé dans la commune de Mougins, la magnifique *Black Africa*, en marbre noir, *The City*, *Stèle for Peace*, *The Cry* ou encore *Maps of light* des œuvres majeures estimées entre 10 000 et 50 000 euros. Plusieurs œuvres monumentales seront également proposées aux acheteurs avertis comme *Growing Energy*, le *Ginkgo Biloba* ou l'extraordinaire *The Wave* estimée chacune en 40 000 et 60 000 euros.

Informations sur la vente et contact acheteur :

Site internet de l'artiste : <http://www.carlalavatelli.com/>

Site internet d'Auction Art : <http://www.auctionartparis.com/ventes-aux-encheres-273/2014-10-24-entre-new-york-et-la-toscane-loeuvre-de-carla-lavatelli-1928-2006>

Email : contact@auctionartparis.com

###