

CARLA LAVATELLI
(1928 - 2006)
ENTRE NEW YORK ET LA TOSCANE

VENDREDI 24 OCTOBRE 2014 À 14H30

DROUOT RICHELIEU, SALLES 5 & 6
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

CONTACT ÉTUDE

Marie-Hélène Corre : +33 (0)1 40 06 06 08 - mh.corre@auctionartparis.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT

Jeudi 23 octobre de 11h à 18h
Vendredi 24 octobre de 11h à 12h

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com

DrouotLIVE

AUCTION

ip interencheres

LE FIGARO
enchères

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92

SVV agrément N° 2008-650 - www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com

Rémy Le Fur & Olivier Valmier commissaires-priseurs habilités

CARLA LAVATELLI

(1928 - 2006)

Naissance à Rome le 21 août 1928 dans une famille d'artistes, d'inventeurs et d'ingénieurs. Elle passe une partie de son enfance en Afrique, ses amis de jeu sont une gazelle, un singe et un âne. Elle ne fréquente pas les écoles des Beaux-Arts, mais apprend la sculpture en travaillant dans les fonderies, avec les tailleurs de marbre, les charpentiers et les soudeurs sur acier.

Mariage en 1947, son fils Calro naît en 1949. Elle vit alors à Los Angeles et devient citoyenne américaine en 1956.

Divorce en 1957. Après un retour en Italie, elle part vivre à Paris où elle fréquente et travaille avec les artistes français, apprenant l'art du tissage des manufactures d'Aubusson, la poterie et la sculpture à la glaise et à la cire perdue. Enfin pour compléter sa formation, elle se rend à Venise pour y travailler le verre et l'art du vitrail.

Elle monte un atelier à Rome au 54 Via Margutta.

Elle participe pour la première fois à un concours de sculptures monumentales, à Fao, avec un projet de sculpture en bois, « I Poverelli », témoin des ses débuts figuratifs.

1963-1965 – Premières expositions personnelles au Palazzo Cerio à Capri puis à Carpine, Rome, Milan et Spolète.

Elle commence à s'intéresser aux espaces publics et réalise des sculptures à structure géométrique à partir de feuilles de métal.

Elle produit ses premières fontaines, « The Rainbow » notamment en acier inoxydable, lumière, eau et plexiglass.

1966 – Première exposition personnelle à New York.

1967 – Elle est invitée à séjourner à la résidence d'artistes de l'Officina Cidonio à Pietrasanta en Italie. C'est la plus jeune du groupe et la seule femme. Elle y rencontre Marino Marini, Henry Moore, Jack Lipchitz et Isamu Noguchi. Lavatelli et ce dernier décident de construire leur propre espace pour y installer leurs œuvres comme une alternative aux structures muséales et d'offrir leur travail en don aux institutions publiques. Ils partageront pendant 7 ans cet atelier. Carla travaille à ses premières sculptures en travertin et en granit et réalise « Triangles to Infinity ».

1968-1973 – Exposition de la fontaine « The Rainbow » à Palm Beach en 1968. Elle y retourne en 1969 et 1970 pour des expositions personnelles ainsi qu'à Bari, Rome, New York et Los Angeles. En 1969, la Princesse Grace de Monaco lui commande son portrait grandeur nature ainsi que ceux de ses trois enfants pour le Palais Princier.

A Genève, grâce au soutien de Madame Motte, son travail est présenté au Shah d'Iran. En 1970, celui-ci lui commande la première des 6 sculptures monumentales prévues pour son Palais et le Musée d'Art Moderne de Téhéran.

La galerie Marlborough la représente à Rome et exécute la maquette « The City » commandée par l'urbaniste new-yorkais Albert Mayer.

En 1970, elle revient à New York et installe son atelier à la 75^e Street et York Avenue et commence son travail sur l'ombre et la lumière. Elle crée des bijoux et ses premières « Sculptures to wear » qu'elle expose à Chicago, New York, Paris et Montreal.

Elle retrouve Noguchi à son premier atelier de Long Island et y rencontre Gittou Knoup, Nevelson et Marisol.

Elle réalise ensuite sa première exposition personnelle de sculptures au sol en marbre et d'œuvres abstraites en bronze à l'Hakone Museum au Japon.

Exécution de « One and a Half » dédiée au Président Ford, commandée par la New Law School de l'Université de Stanford. (Événement filmé par la chaîne Abba International NYC qui valut à l'artiste une invitation du Président Ford à la Maison Blanche)

La Chambre des Députés italiens acquiert dans le même temps, pour la Pinacoteca di Stato à Rome, un bas-relief réalisé en 1960 « Canti e Giochi ».

Carla Lavatelli entame ensuite une série de voyages en Chine, en Inde, en Perse, en Israël, en Allemagne, en Hollande en France et en Grèce.

Expulsée de son atelier via Margutta à Rome, elle est invitée par Horace Kadoorie à visiter ses établissements à Hong Kong où elle réalise trois de ses plus grands tissages.

En 1972, Cidonio meurt et Carla commence la construction de son propre dépôt de pierre à Camaiore. Elle réalise la première version de « The Fountain with Permanent Shadow », puis « Peace Booth » et « Playground ».

En 1973, elle exécute « Golden Pond » pour les jardins botaniques de l'Université de Fribourg. Elle réalise ensuite « Stele for a Prayer », « Stele for Peace » et « Maps of Light ». Elle travaille à la sculpture monumentale en acier commandée par l'éditeur Georges Dela Corte pour Park Avenue, New York.

1974-1979 Exposition personnelle à la Galerie Iolas à New York et à la Phillips Collection à Washington. A l'occasion de cette dernière, elle présente « Maps of Light ».

Elle réalise son premier essai de sculpture d'albâtre avec « For the Light ».

« Stele for a Prayer » est acquise par le Musée d'Art Moderne de San Francisco.

En 1976, Gimpels lui organise une exposition personnelle et elle monte l'exposition en plein air « For the Spring ».

A cause d'un terrible accident qui endommage une grande partie de son œuvre, elle tombe malade et perd temporairement la vue.



En 1978, sa santé retrouvée, elle quitte Gimpels et Weitzenhoffer et construit son propre espace dans un garage abandonné d'une ancienne papeterie, monument historique, au 140 Thompson Street à New York.

Après un remarquable travail de feuilles de papier flottant en suspension et l'installation « Festa for the Roses » qui restera un événement pendant un an, deux de ses sculptures seront installées à l'Université de Princeton et au Woodrow Wilson Building (Yamasaki).

Une sculpture pour Park 80 Playa West dans le New Jersey lui est commandée tandis qu'une autre en pierre intitulée « Black Bodigol » est acquise par le Musée de Williamsburg.

1980-1985 – Carla continue à sculpter l'albâtre et réalise « Little Big Sun », « A Muslin to show you the wind and a page of light for a line » et se consacre à d'importantes commandes privées. Elle réalise ses sculptures d'eau « For Birth » notamment avec une référence religieuse, « To catch a drop » etc.

Elle se remarie en décembre 1981 et travail à son deuxième livre. Parallèlement elle continue la restauration de sa maison à Camaiore, « The Carla Lavatelli Working Place – Sculpture Garden. » qui est un moulin du 16ème siècle.

En 1984, une sculpture monumentale en bronze et acier inoxydable lui est commandée par le Campus de l'Université de Brown à Providence.

1986-1989 – Elle réalise une installation à la Cathédrale Saint John the Divine à New York.

A nouveau gravement malade, Carla continue néanmoins à travailler l'albâtre et le bois avec notamment « In Bloom and Waterfalls ». Elle réalise toujours d'importantes commandes privées.

La restauration du moulin de Camaiore est désormais achevée. Les murs, les fenêtres ainsi que le mobilier de celui-ci ont été entièrement imaginés et dessinés par Carla qui a, par ailleurs, porté un soin particulier à l'aménagement de son atelier dans une dépendance.

Le « working place » de Carla Lavatelli à Camaiore est un lieu de vie dans lequel son art évolue aux rythmes des espaces, des lumières et des matières. Par ces multiples facettes, il est sa plus grande œuvre, une sculpture dans laquelle on vit...

En 1988, elle entame la création de « The Altar of Wind », une sculpture en albâtre, papier, cordes et bois.

1990-1993 – Elle répond aux nombreuses commandes de tapisseries et de sculptures d'eau et commence à travailler à des sculptures en céramique pour le sud de la France.

1990-1995 – Après une recherche sur une palette de 52 couleurs pour des sculptures en céramique, premier happening en Italie dans l'église San Giovanni Bartolomeo et une exposition avec Yoshikazu Iwamoto à Pistoia parrainée par le Ministère des Affaires Culturelles italien et Giuliano Gori.

Ses nouveaux projets sont les « Happening pour la paix », le premier pour célébrer le 50e anniversaire de l'ONU, puis une installation de papier au World Financial Center de New York et un à la Grace Cathedral de San Francisco.

En septembre 1993 débute son nouveau combat contre le cancer.

Elle se met à écrire et produit des livres, des collages, des dessins et de petites sculptures.

Ses projets pour les « Nations Unies pour la paix » prennent jour à Pecci. Elle reprend ses travaux des années 70 pour organiser des rétrospectives à New York, Cannes et Antibes.

La sculpture « 1-1/2 » dédiée au président Ford en 1975 a été vandalisée sur le Campus de Stanford.

1996-2006 – Après l'annulation de son projet d'exposition chez Léo Castelli à New-York en juin 1996, due à une « mésentente » avec la femme de ce dernier, elle écrit une comédie en trois actes intitulée « Léo et la Tarentule ». Elle quitte ensuite son atelier new-yorkais du 140 Thompson Street à Soho après 35 années de présence pour s'installer définitivement à Camaiore. L'acquéreur de son atelier, un architecte australien, lui achète notamment « La ligne des bois », une longue sculpture de 70 pieds.

Deux de ses sculptures « Interlocking Forms » en bronze et « Growing Energy » en marbre sont achetées par Marie Mochari pour la fondation Kasser aux États-Unis.

En 1997, Carla se met à retravailler les textiles et notamment la soie. Elle réalise ainsi des ornements pour la Grace Cathedral de San Francisco (inauguration Pâques 1998).

Entourée de son fils Carlo Lavatelli Hermann et quelques proches amis, elle poursuit l'écriture de 5 livres : « Poèmes et essais », « Parmi les oliviers au musée Renoir », « Le pouvoir de l'espoir », « Ma famille et ma vie comme sculpteur indépendant : trop d'obstacles pour un rêve ».

Commencent les négociations pour l'installation de « La ronde des mouettes » avec la ville de Mougins, elle sera approuvée après sa mort et installée en octobre 2014.

Dans les dernières années de sa vie, Carla Lavatelli, sans cesse dans l'activité et la recherche, repensera à ses créations des années 70. « La fontaine avec l'ombre permanente » complétée par le travail électronique de son fils Carlo en est un exemple.

Elle restera en contact avec le musée Picasso d'Antibes pour « Laisser un signe éphémère et non ». Elle réalisera la « Fenêtre de l'espoir » pour le pape Jean-Paul II.

La sculpture « 1-1/2 » a été restaurée et fait maintenant partie de la collection permanente du Stanford Museum, Californie.

Elle s'est éteinte en Toscane dans son jardin-sculpture qu'elle aimait tant... Mais c'est encore New York qui se rappelait à elle, sa dernière commande intitulée :

« Pour la lumière »





1

LIFE OF A BOOMERANG
"La Vie d'un boomerang"
Marbre gris de Bardiglio, circa 1969-1973
H : 93 cm - L : 142 cm - P : 52 cm

Exposition :
Université de Princeton, Institut Einstein

15 000 / 20 000 €



2

STELE FOR A PRAYER
"Stèle pour une prière"
Aluminium signé et daté 1970
H : 75 cm, Base : 60 x 40 cm
6 000 / 8 000 €





3

INTERLOCKING FORMS

"Formes entrelacées"

Bronze patiné noir, circa 1969-1970

H : 56 cm (sans la base) - L : 75 cm - P : 24 cm

25 000 / 30 000 €

4

IN LOVE
"Les Amoureux"
Bonze patiné, circa 1970-1971
H : 76 cm - L : 126 cm - P : 66,5 cm
8 000 / 10 000 €



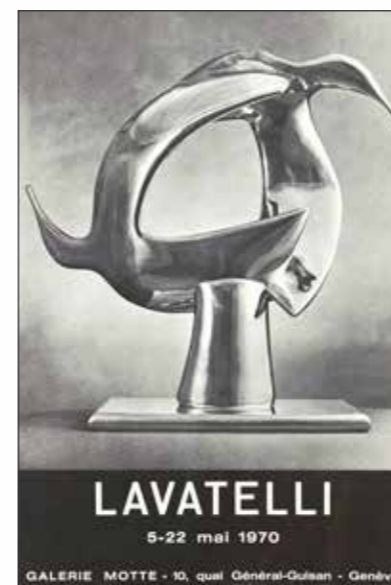
5

THE COUPLE
"Le Couple"
Bronze patiné, circa 1970-1971
H : 40 cm - L : 126 cm - P : 62,5 cm
8 000 / 10 000 €





6
OPEN WIDE
 "A bras ouverts"
 Bronze, circa 1970-1971
 H : 42 cm - L : 30 cm - P : 20 cm
 6 000 / 8 000 €



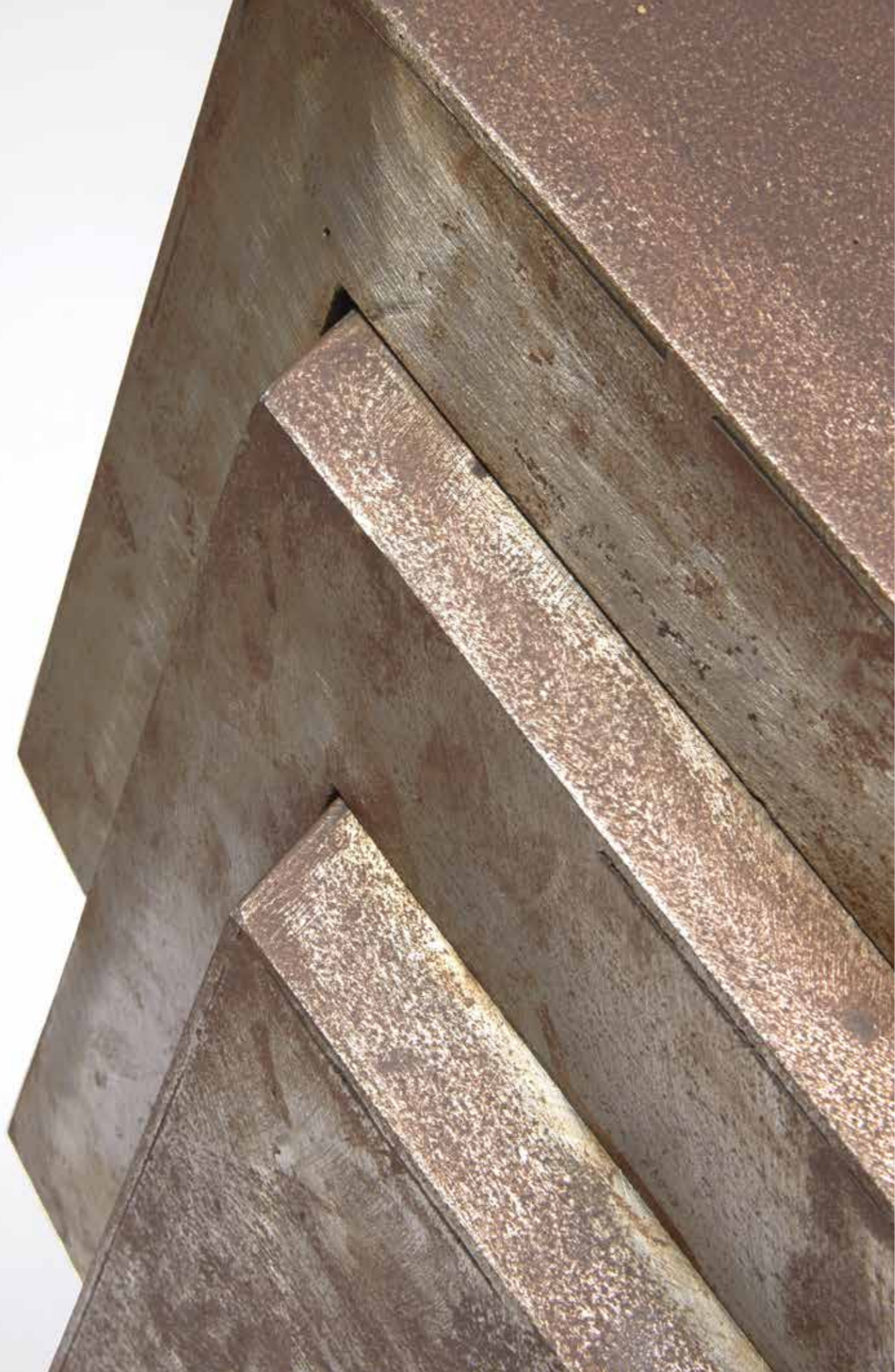
LAVATELLI
 5-22 mai 1970

GALERIE MOTTE - 10, quai Général-Guisan - Genève



7
SWIRLING SEAGULLS
 "Ronde de mouettes"
 Bronze laminé et soudé, circa 1970-1971
 H : 85 cm - L : 66 cm - P : 41 cm

Un exemplaire en bronze de "Swirlings Seagulls" a été inauguré le 4 octobre 2014 à Mougins, Place des Patriotes
 20 000 / 25 000 €



8

TAKE OFF
"Architecture à trois éléments"
Fer oxidé, circa 1970-1975
H : 60 cm - L : 35 cm - P : 33 cm
5 000 / 7 000 €

9

1-1/2 ONE AND A HALF
Bronze et acier inoxydable, circa 1970-1975
H : 60 cm - L : 45 cm - P : 20 cm

10 000 / 15 000 €

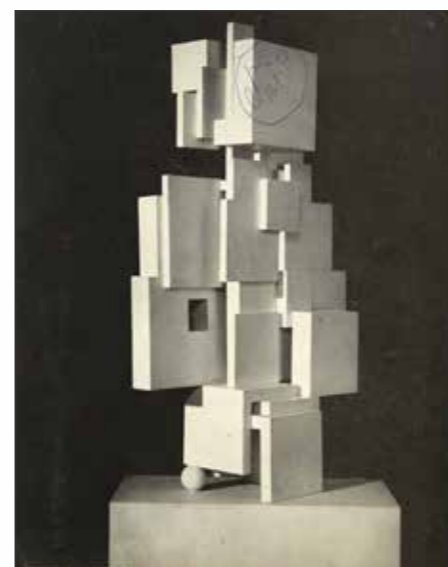


10

THE CITY
"New York"
Acier inoxydable et bronze, 1970
H : 120 cm - L : 70 cm - P : 28 cm

Réalisée pour l'architecte visionnaire Albert Mayer, New York

15 000 / 20 000 €





11

BLACK AFRICA

Marbre noir de Belgique, circa 1969-1973
H : 55 cm - L : 86 cm - P : 33 cm
(Petit éclat à la base)

12 000 / 15 000 €





12

SUNRISE ON A MILLSTONE

"Lever de soleil"

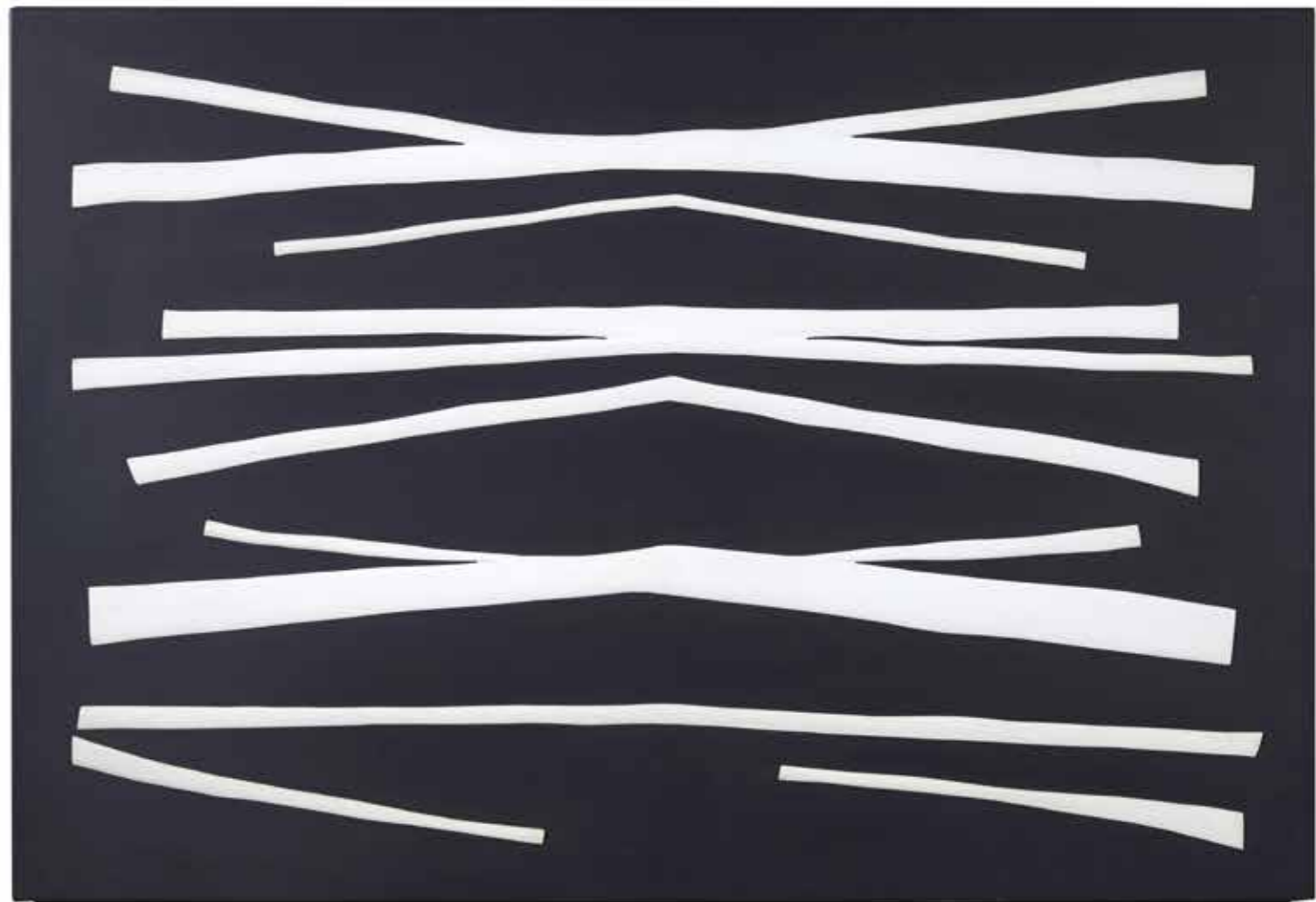
Marbre de Carrare Altissimo, 1970

H : 60 cm - L : 182 cm

Le socle "Pierre de moulin" resté sur place, transport depuis Camaïore à charge de l'acquéreur

15 000 / 20 000 €





13

SPATIAL RYTHMS

"Rythmes spaciaux"

Aluminium laqué blanc sur aluminim laqué noir, circa 1970

H : 75 cm - L : 110 cm - P : 4 cm

6 000 / 8 000 €



14

STELE FOR A PRAYER
"Stèle pour une prière"
Marbre gris de Bardiglio, circa 1969-1973
H : 64 cm, Base : 29 x 29 cm
6 000 / 8 000 €





15

GROWING ENERGY
"Energie Croissante"
Marbre rose du Portugal
H : 300 cm - L : 236 cm - P : 192 cm

Lot vendu sur désignation : sculpture restée sur place,
transport depuis Camaiore à charge de l'acquéreur

50 000 / 60 000 €





16

THE BURST
"L'Eclat"

Marbre gris de Bardiglio, circa 1969-1973
H : 105 cm - L : 130 cm - P : 50 cm

15 000 / 20 000 €





17

TAKE OFF
"Architecture à deux éléments"
Fer oxidé, circa 1970-1975
H : 43 cm - L : 38,5 cm - P : 46 cm
5 000 / 7 000 €





18

GINGKO BILOBA

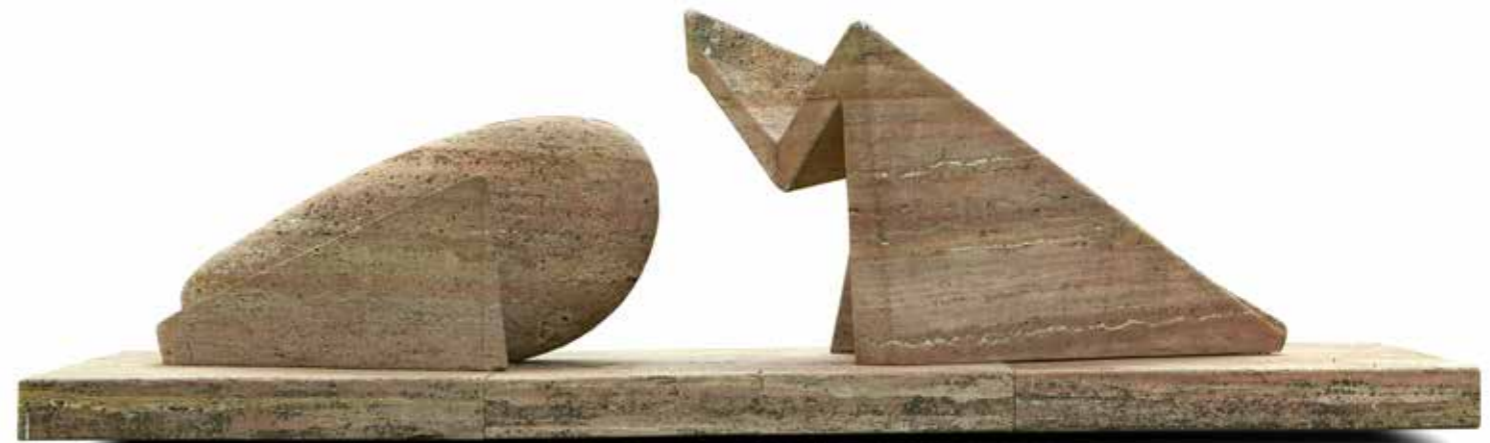
Travertin rose Soraya

H : 120 cm - L : 380 cm - P : 160 cm

Le bloc de marbre pour cette sculpture a été offert à l'artiste par le Shah d'Iran

Lot vendu sur désignation : sculpture restée sur place, transport depuis Camaiore à charge de l'acquéreur

50 000 / 60 000 €





19

THE EYE

"L'Oeil"

Granit bleu brésilien, circa 1970-1972

H : 60 cm - L : 85 cm - P : 42 cm

15 000 / 20 000 €





20

BORN FROM WATER

"Né de l'eau"

Marbre rose du Portugal, circa 1969-1973

H : 12 cm - L : 68 cm - P : 88 cm

10 000 / 12 000 €





21

MARCHING FOREST
"La Forêt en marche"
Huit lames de noyer, 1978
Une lame : 265 x 38 cm

8 000 / 10 000 €



22

THE BURST
"L'Eclat"
Marbre gris de Bardiglio, circa 1969-1973
H : 35 cm - L : 32,5 cm - P : 16 cm

6 000 / 8 000 €





23

THE CITY
"New York"
Acier inoxydable et bronze, 1970
H : 55 cm - L : 35 cm - P : 14 cm
8 000 / 10 000 €





24

THE WAVE

"La Vague"

Marbre gris de Bardiglio

H : 150 cm - L : 222 cm - P : 108 cm

La version en bronze de "The Wave" est installée depuis juillet 2014 à la Fondazione Gori à Celle (Pistoia)

40 000 / 60 000 €

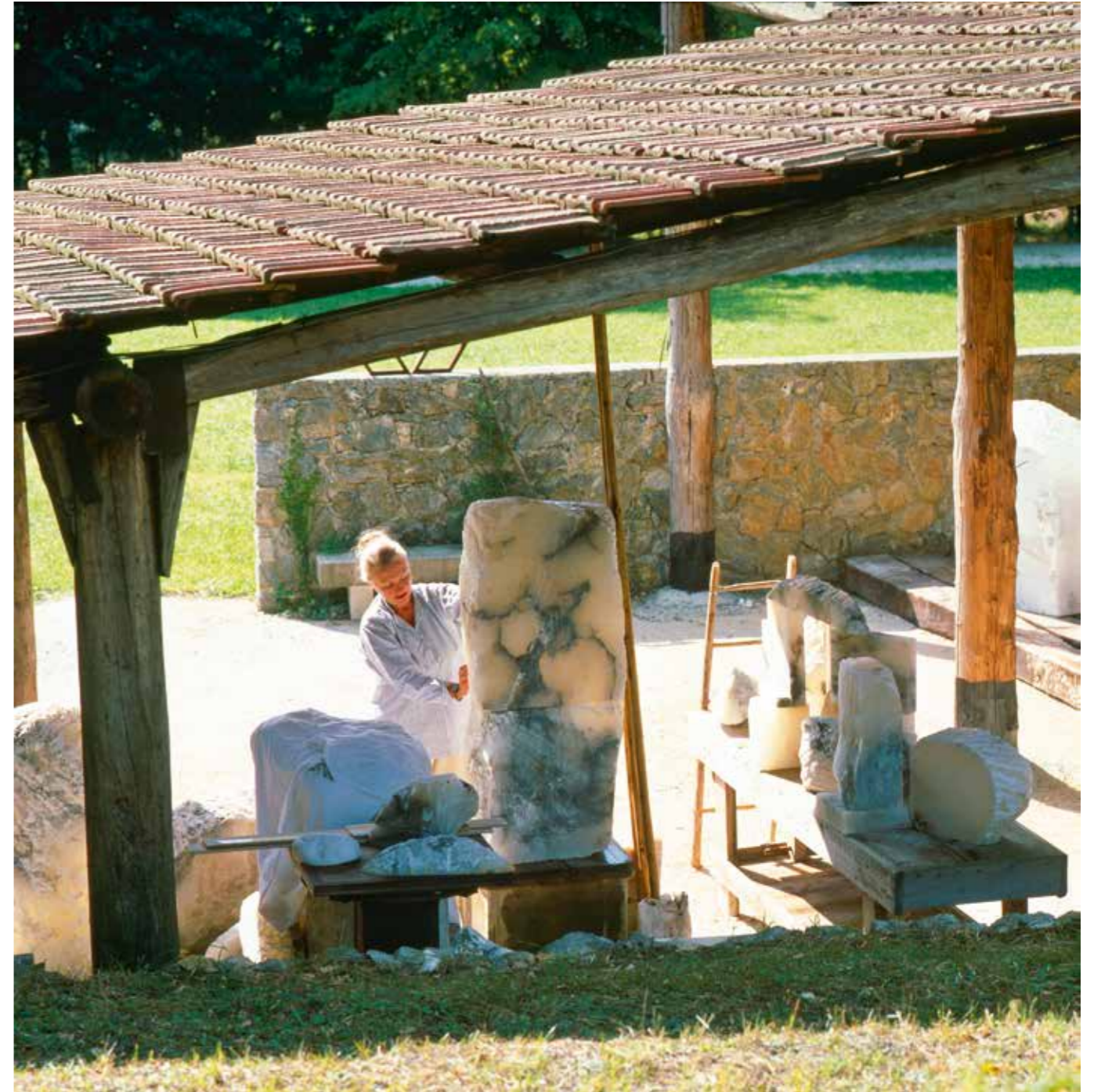




25

THE SUN IN THE WINDOW
Albâtre et bois, circa 1978-1980
H : 208 cm - L : 120 cm - P : 102 cm

10 000 / 15 000 €





26

26
SEA SPIRALE
"Spirale de la mer"
Albatre, circa 1969-1973
H : 7 cm - L : 94 cm - P : 98 cm
4 000 / 5 000 €

27
COME AND GO
"Va et vient"
Albatre, circa 1976-1980
H : 25 cm - L : 53 cm - P : 43 cm
4 000 / 5 000 €



27

57



28

INFINITY
"L'Infini"

Albâtre et bois, circa 1974-1980
H : 123 - L : 92 cm - P : 175 cm

12 000 / 15 000 €



29

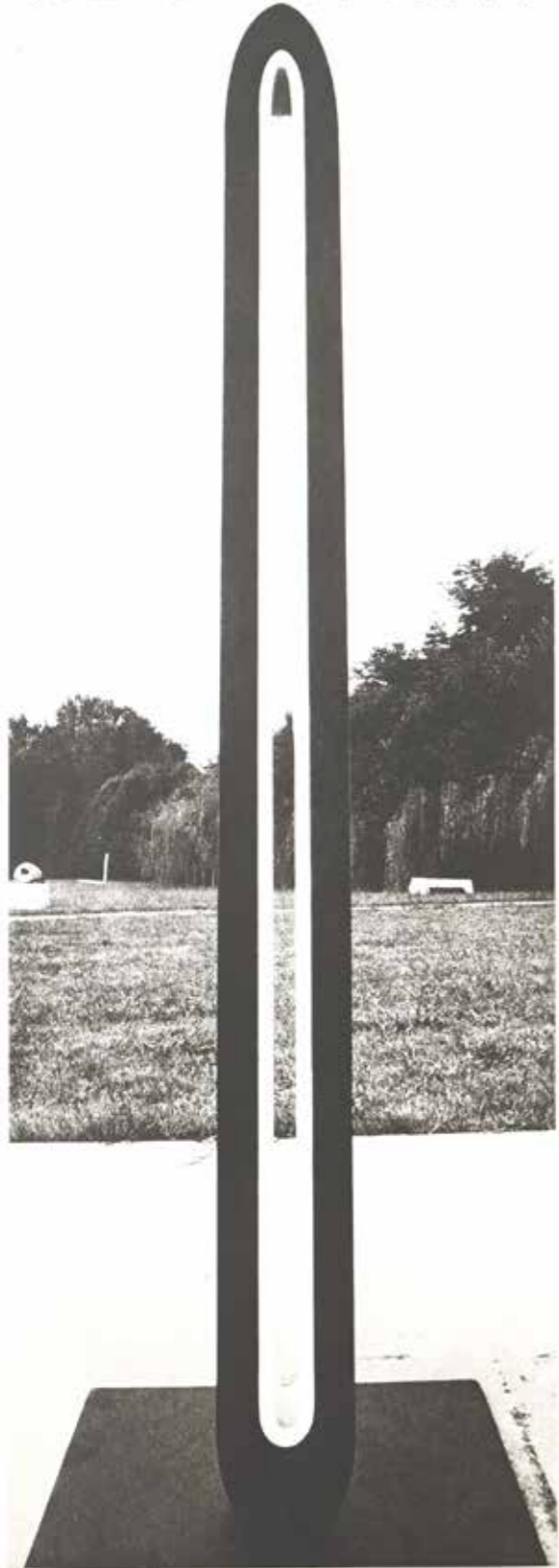
OISEAU A TROIS TETES
Plomb et bois, circa 1970
H : 125 cm - L : 93 cm - P : 20 cm
6 000 / 8 000 €



30

THE TEAR
"La Larme"
Marbre rose du Portugal, circa 1969-1973
H : 15 cm - L : 56 cm - P : 17 cm
6 000 / 8 000 €

LAVATELLI
IOLAS/NEW YORK



31

STÈLE FOR PEACE
"Stèle pour la paix"
Granit noir de Suède
H : 260 cm, Base : 100 x 100 cm

Exposition:
Université de Princeton, Institut Einstein
25 000 / 30 000 €





32

POSITIVE AND NEGATIVE

Marbre blanc de Carrare Altissimo et ardoise, 1971

Noir : H : 100 cm - L : 70 cm - P : 5,5 cm

Blanc : H : 100 cm - L : 65 cm - P : 5,5 cm

Exposition :

Eglise Saint-Pierre de New York

20 000 / 25 000 €



33
THE EYE
 "L'Oeil"
 Plomb, circa 1970-1972
 H : 12,3 cm - L : 19,5 cm P : 10,5 cm
 3 000 / 4 000 €

33B
THE EYE
 "L'Oeil"
 Fonte de fer, circa 1970-1972
 H : 18 cm - L : 28,6 cm - P : 15 cm
 3 000 / 4 000 €



34
SCULPTURE TO WEAR
 "Sculpture à porter"
 A - Double circle, marbre noir de Belgique et argent
 2 000 / 3 000 €
 B - Black sun, marbre noir de Belgique
 1 500 / 2 000 €
 C - The Burst, marbre noir de Belgique
 1 500 / 2 000 €
 Seront vendus séparément

35

TO CATCH A DROP
"Pour attraper une goutte"
Marbre noir de Belgique et bois, circa 1970-1983
H : 122 cm - L : 154 cm - P : 42 cm
12 000 / 15 000 €





36

THE BIRTH OF LIGHT

"La Naissance de la lumière"

Tapisserie, manufacture de Portalegre, Portugal, circa 1975-1977

H : 210 cm - L : 298 cm

10 000 / 12 000 €



37

THE CRY

"Le Cri"

Bronze patiné noir sur un côté, circa 1970

H : 62 cm - L : 83 cm - P : 30 cm

20 000 / 25 000 €

38

ELISSE ROSA

"Ellipse rose"

Marbre rose du Portugal, circa 1969-1973

H : 94 cm, Base : 55 x 55 cm

Modèles monumentaux dans l'ancienne
collection du Shah d'Iran et de Mr Georges
Soros à New York

20 000 / 25 000 €

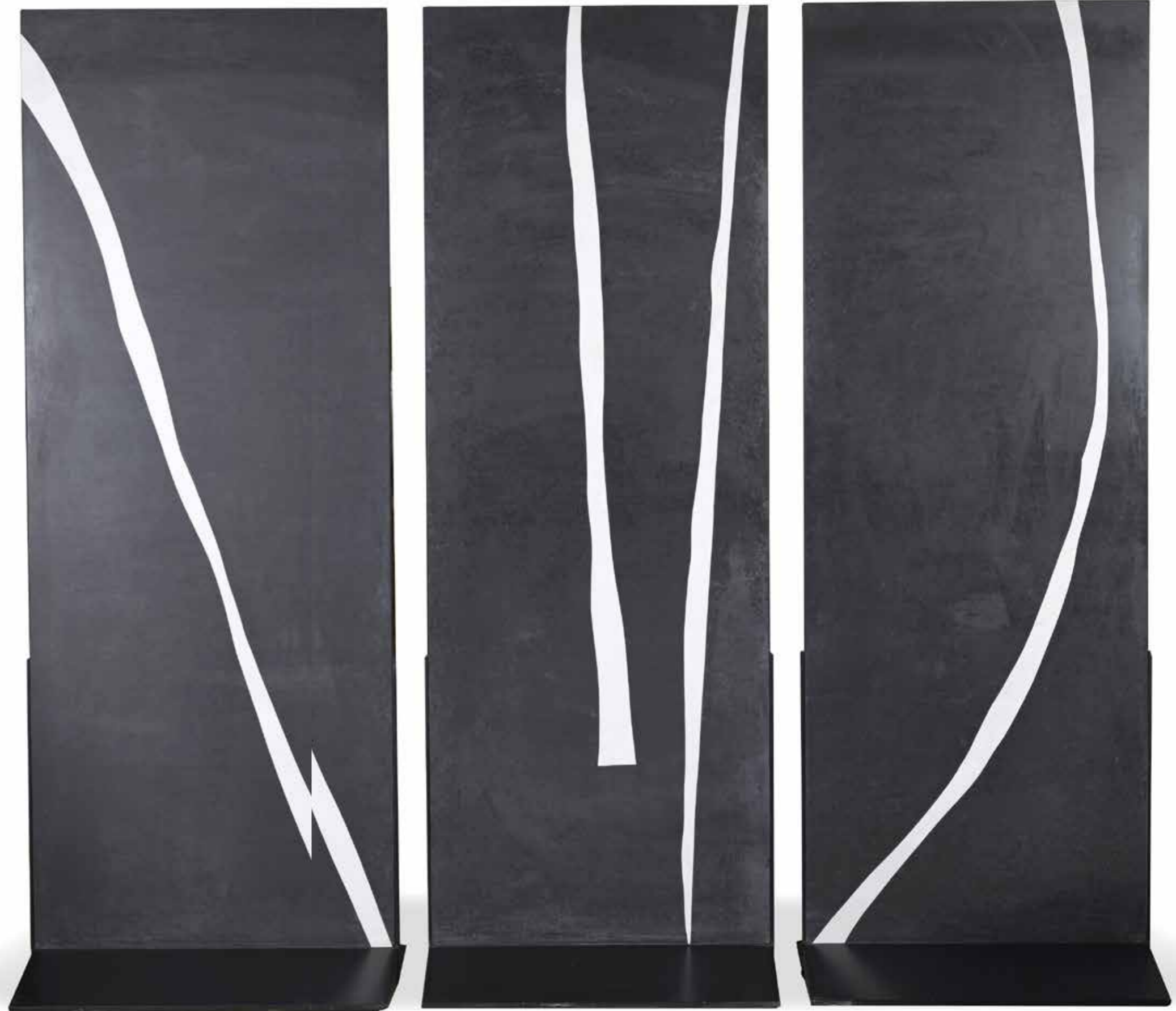




CARLA LAVATELLI

Phillips Collection

June 1 - September 15, 1974



39

MAPS OF LIGHT

"Les Cartes de la lumière"

Triptyque de marbre noir de Belgique incrusté recto-verso
de marbre de Carrare Altissimo, circa 1971-1979

H : 230 cm - L. d'un élément : 80 cm

Exposition :

Eglise Saint-Pierre de New York

50 000 / 60 000 €

40

REVOLVING CUBES

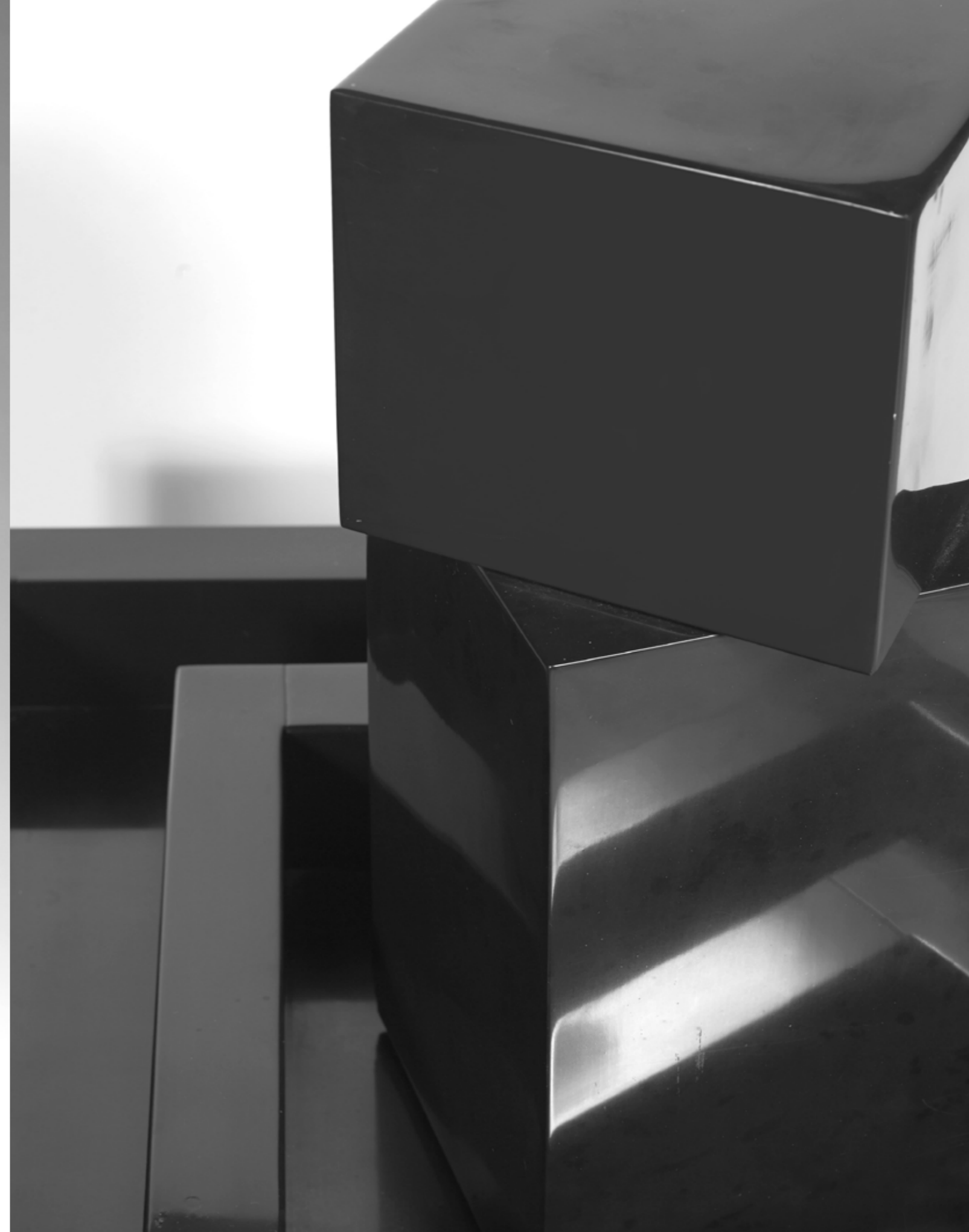
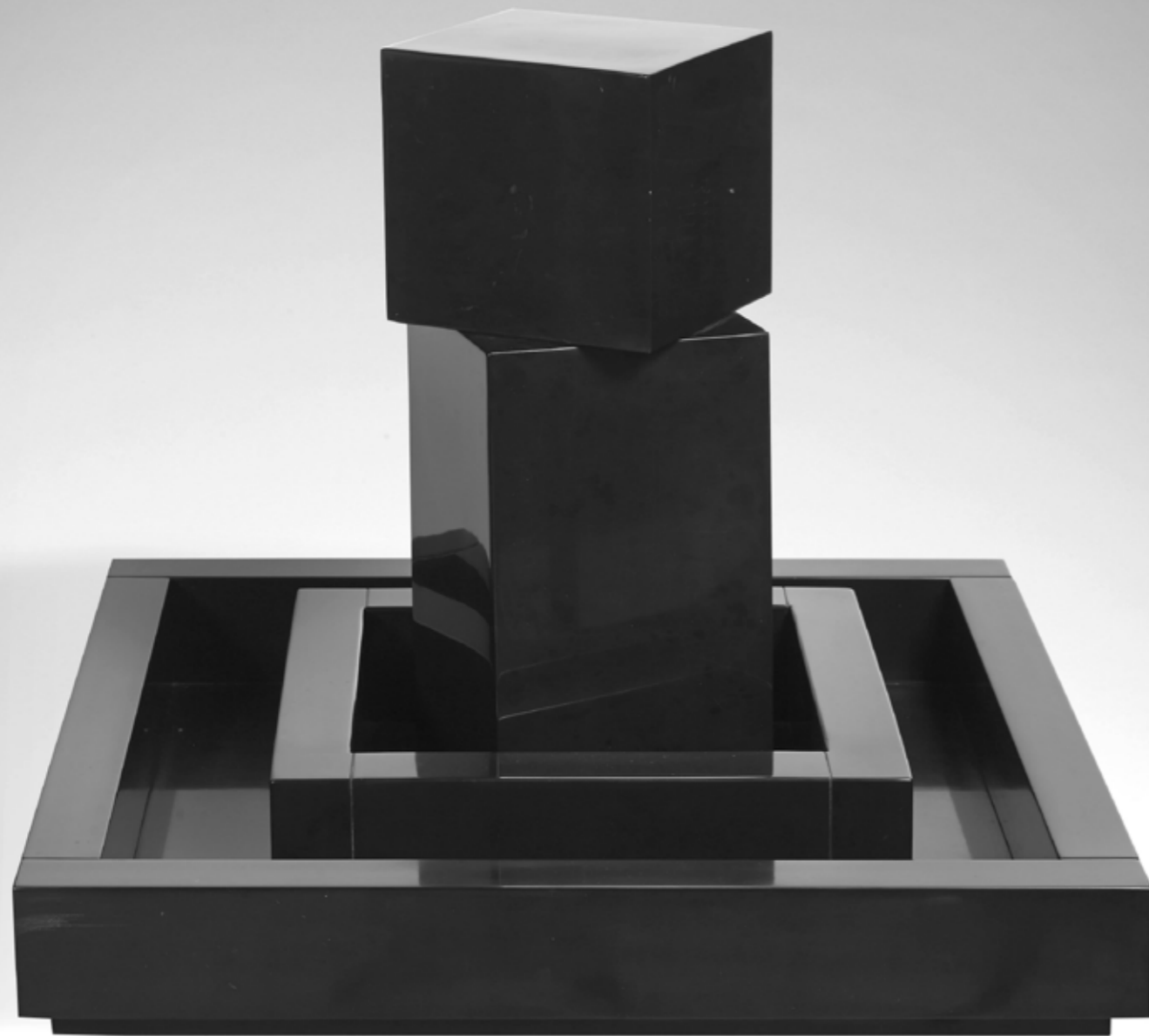
"Cubes en rotation "

Marbre noir de Belgique, circa 1970-1983

H : 60 cm - L : 70 cm - P : 70 cm

(Petit accident à un angle)

15 000 / 20 000 €





41

FOR BIRTH
"Naissance"
Marbre rose du Portugal, circa 1974-1975
H : 35 cm - L : 60 cm - P : 35 cm

8 000 / 12 000 €



42

42

THE COUPLE
"Le Couple"
Marbre de Carrare Altissimo, circa 1970-1971
H : 12 cm - L : 38 cm - P : 21 cm
3 000 / 4 000 €

43

BORN FROM WATER
"Né de l'eau"
Marbre de Carrare Altissimo, circa 1969-1973
H : 9 cm - L : 38 cm - P : 30 cm
3 000 / 4 000 €

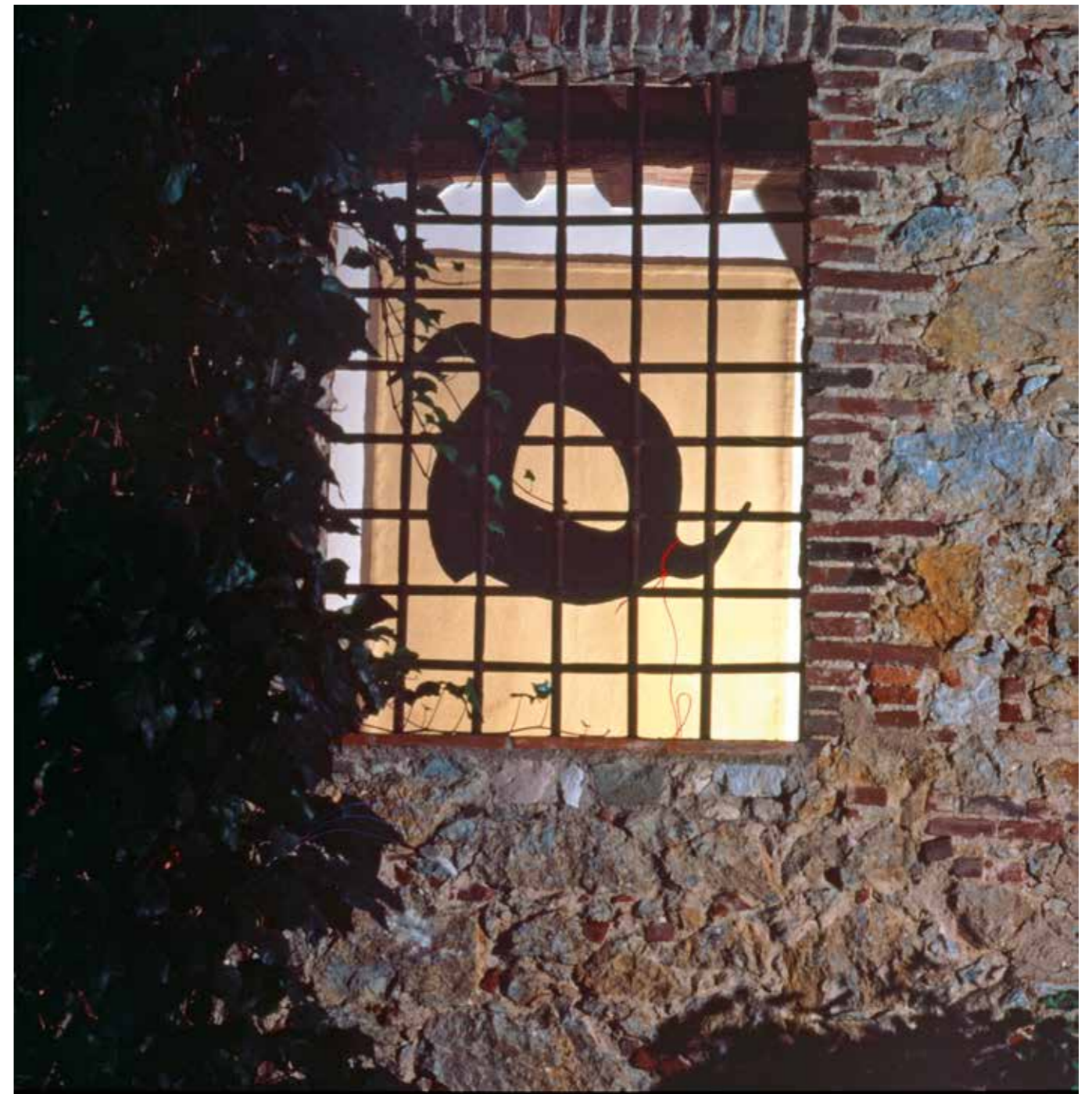


43



44

THE EYE
"L'Oeil"
Marbre de Carrare Altissimo, circa 1970-1972
H : 25 cm - L : 30 cm - P : 23 cm
5 000 / 8 000 €



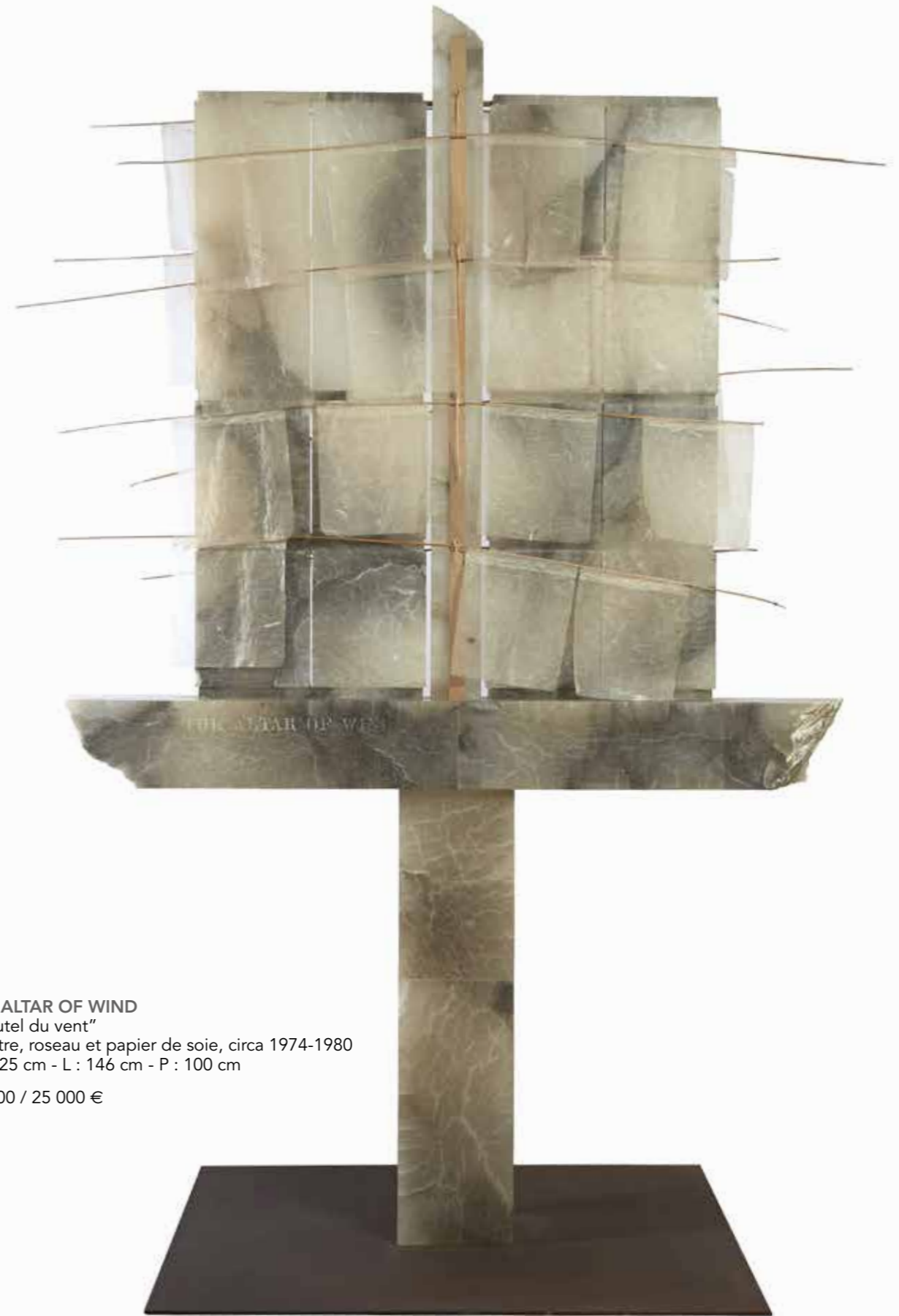
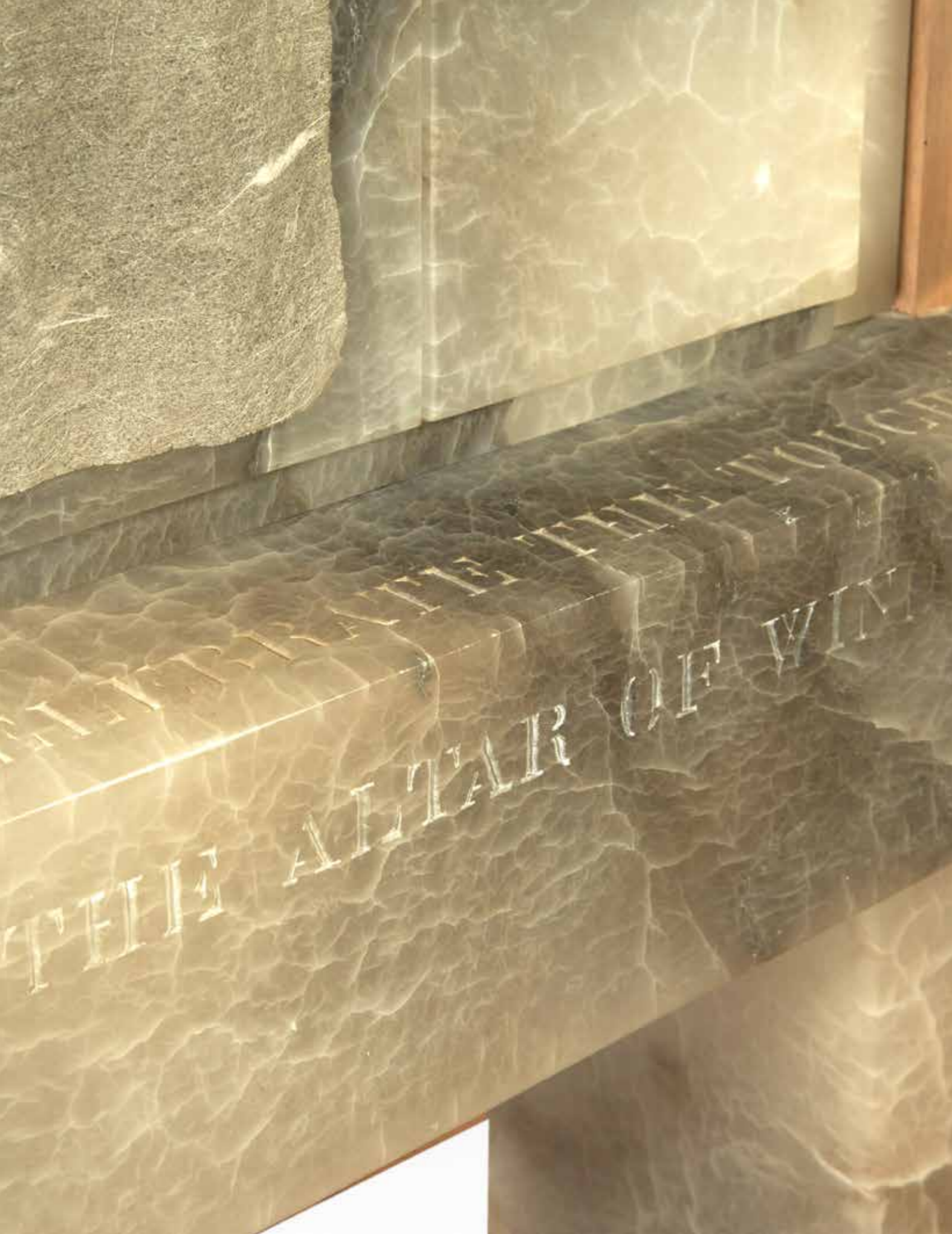
45

SWIRLING SEAGULLS
"La Ronde des mouettes"
Tapisserie, 1975
H : 195 cm - L : 140 cm
5 000 / 8 000 €



46

THE CITY OF LIGHT
"La Cité de la lumière"
Albâtre, circa 1974-1980
H : 115 cm - L : 300 cm - P : 150 cm
30 000 / 40 000 €



47

THE ALTAR OF WIND
"L'Autel du vent"

Albâtre, roseau et papier de soie, circa 1974-1980
H : 225 cm - L : 146 cm - P : 100 cm

20 000 / 25 000 €



48

THE SUN
"Le Soleil"
Albâtre, circa 1976-1980
H : 75 cm - L : 120 cm
8 000 / 10 000 €





49

THE LIGHT AND THE LIMIT
"La Lumière et la limite"
Albâtre et bois, circa 1975-1980
H : 105 cm - L : 145 cm - P : 53 cm
10 000 / 15 000 €





50

GROWING ENERGY 2
"Energie Croissante 2"
Marbre rose du Portugal, circa 1970-1977
H : 32,5 cm - Diam. base : 14 cm

6 000 / 8 000 €



51

FONTAIN WITH A PERMANENT SHADOW
"Fontaine avec une ombre permanente"
Marbre de Carrare Altissimo, circa 1978-1981
H : 72,5 cm - L : 130 cm - P : 77 cm

15 000 / 20 000 €

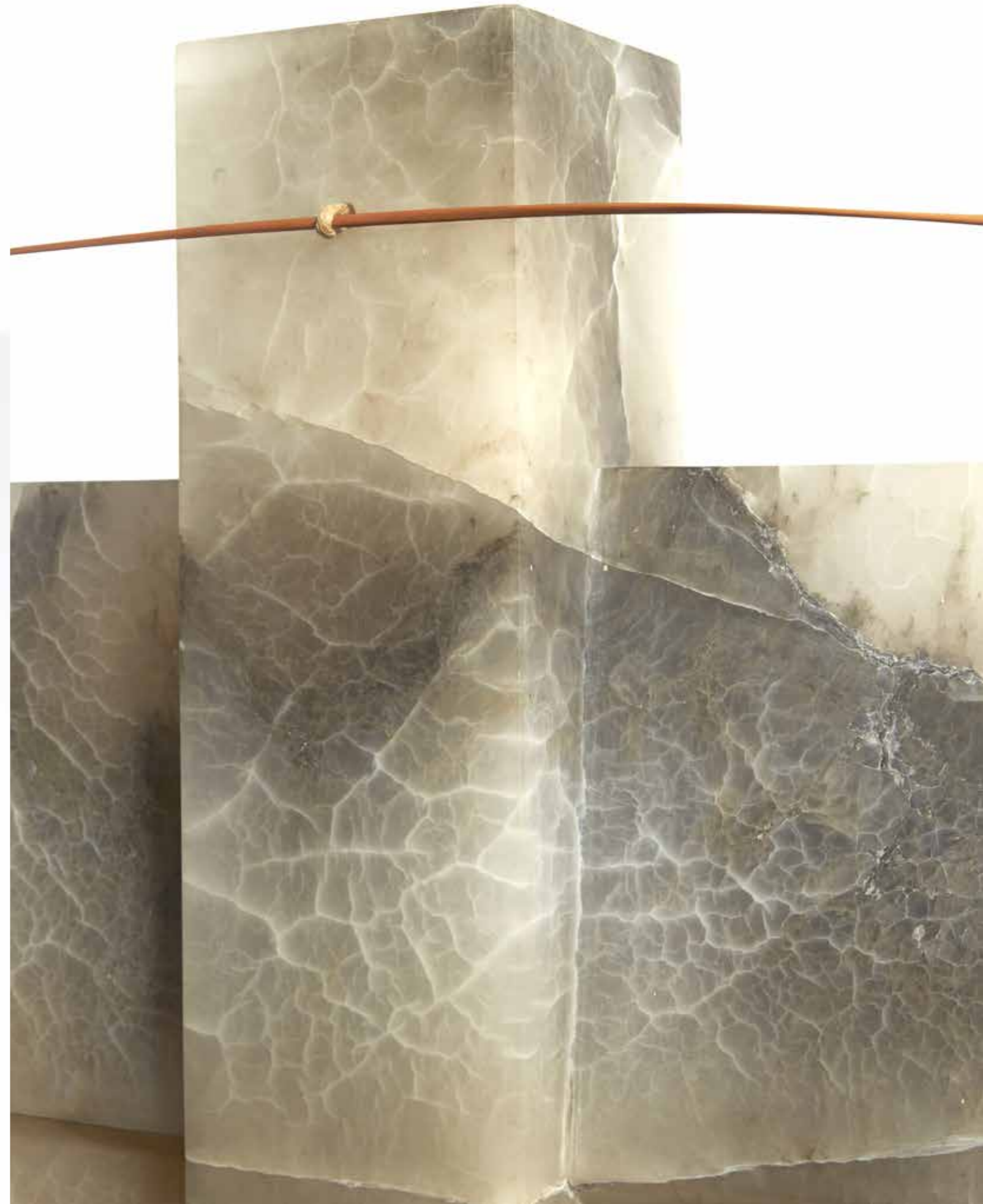
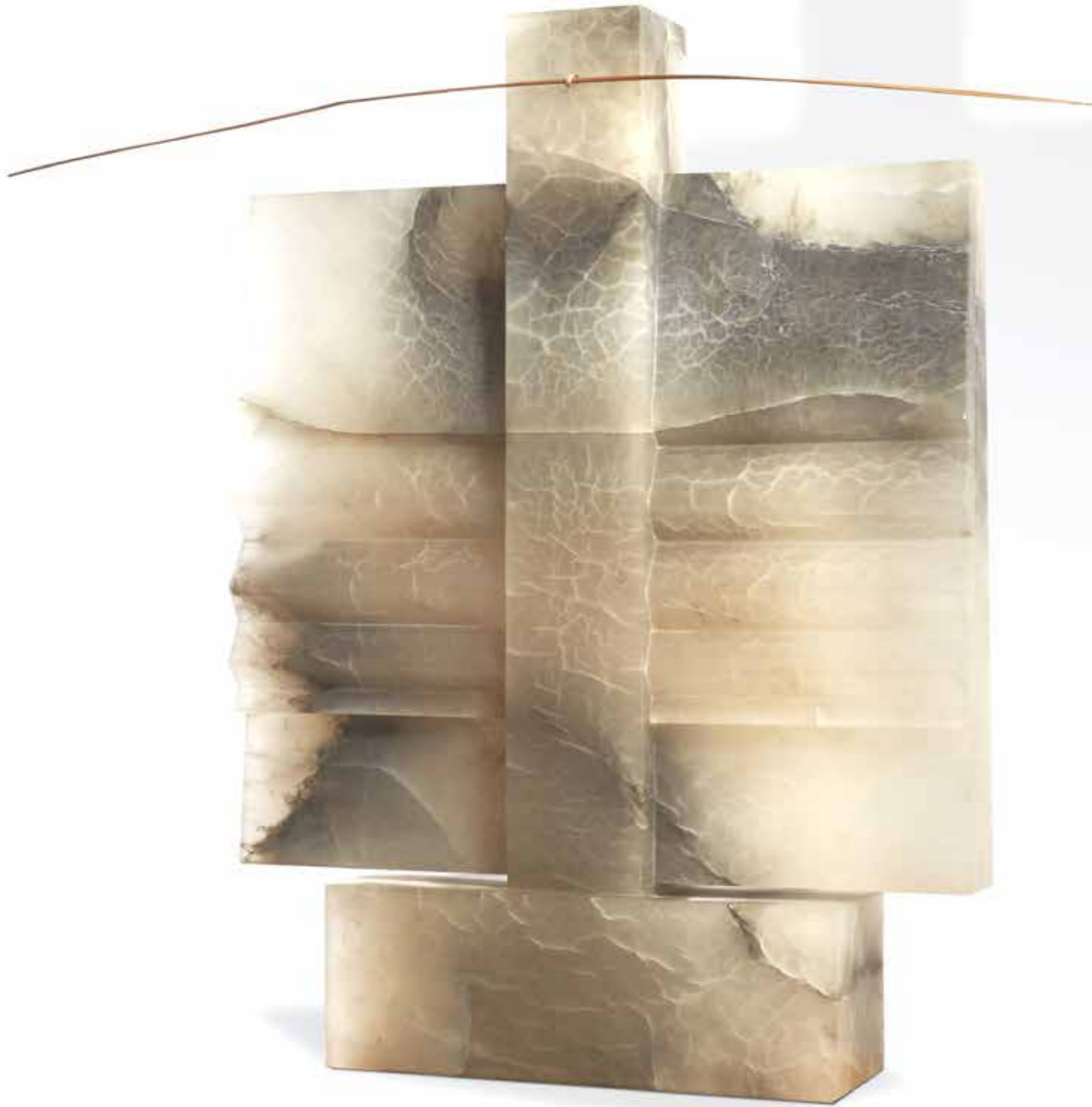


52

A PAGE OF LIGHT FOR A LINE THAT UNITES TWO
POINTS

"Une Page de lumière pour une ligne qui unit deux points"
Albâtre et roseau, circa 1975-1980
H : 87 cm - L : 65 cm - P : 14,5 cm

8 000 / 10 000 €





53

L'HOMME FLEURI
Albâtre et bois, 1983
H : 68 cm - L : 34 cm - P : 10 cm (Hors base)
6 000 / 8 000 €





54

BIRDS AROUND THE BIRD BATH
"Le Bain des oiseaux"
Marbre noir de Belgique et bronze, 1972
H : 50 cm - L : 50 cm

15 000 / 20 000 €



55

TRIANGLES TO INFINITY

"Triangles vers l'infini"

6 triangles en travertin vert, circa 1968-1970

L'un H : 35 cm - L : 45 cm - P : 5 cm

4 000 / 5 000 €

56

PROJET POUR UNE STELE

Marbre de Carrare

H : 220 cm - L : 70 cm - P : 30 cm

Lot vendu sur désignation : sculpture restée sur place,
transport depuis Camaïore à charge de l'acquéreur

8 000 / 12 000 €



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME _____
 PRÉNOM / FIRST NAME _____
 ADRESSE / ADDRESS _____

CARLA LAVATELLI

Vendredi 24 octobre 2014
 Drouot Richelieu - Salles 5 & 6

TÉLÉPHONE / PHONE PORTABLE / MOBILE _____
 FIXE / HOME _____
 FAX _____

ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID
 ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) : _____

DATE _____ CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD : _____ EXPIRE FIN / EXPIRATION _____
 |_|_|_| |_|_|_| |_|_|_| |_|_|_| |_|_|_|

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € MAXIMUM PRICE IN €

Ordre d'achat téléphonique : Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
 I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the following items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date : _____
 Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
 To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 20 % HT + TVA sur commission (TVA sur commission : 1,1 % pour les livres et 4 % pour les autres catégories)

Les lots portant la mention ❖ seront portés au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14.40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par ♦ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication et 20 % pour les bijoux). La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :

- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :
- Jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie. Le réentoilage, parquage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée. L'ordre du catalogue sera suivi.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère. Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint. Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit. Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

PHOTOGRAPHIES : Stéphane Briolant - stephane@briolant.com

CONCEPTION/RÉALISATION : BRING! Communication - www.bring-communication.com - IMPRIMERIE ARLYS - 01 34 53 62 69

檻盤繞而心三梅
堯臣詩云峭排
直下幾千尺
信乎今暮
九曲之一隅以
見山形大概
繁以拙句云縱
覽武夷巔回思
已數年兔臺院
北苑鴻爪憶南天日
月玄流水閣山嶺暮
烟今從圖畫裏
神性息悠然



AUCTIONART
rémy le fur & associés

ARTS D'ASIE

MARDI 9 DÉCEMBRE 2014 À 14H
DROUOT RICHELIEU - SALLE 13

